

■ THINK TWICE | Konzert II

Freitag, 14. Oktober, 20:00 Uhr

BHROX bauhaus reuse

Mittelinsel des Ernst-Reuter-Platzes | 10587 Berlin
(Eintritt frei)

Sonar Quartett

Susanne Zapf und Wojciech Garbowski, *Violine*
Ian Anderson, *Viola*
Konstantin Manaev, *Violoncello*

Explore-Inside: Baustoff!

Stefan Lienenkämper Streichquartett Nr. 3 (2012)

Martin Daske Foliant 15 (1988)
für Streichquartett

Rainer Rubbert Streichquartett
adagio – allegro (1982)

Helmut Zapf aus: Neun Bagatellen (2012/13)
für Streichquartett

Samuel Tramin Explore-Inside: Atmen (2022)
für Streichquartett **UA**

Susanne Stelzenbach haut (2007)
für Streichquartett

Hinschaun, Reingehn, Haptisch-Machen!

*Erkundung von Material und Textur in
qualitativer Recherche.*

*Konsequente Durchformung einer konzentrierten,
homogenen Grundsubstanz als formgebende
Architektur von Stücken.*

■ THINK TWICE | Konzert III

Freitag, 21. Oktober, 20:00 Uhr

BHROX bauhaus reuse

Mittelinsel des Ernst-Reuter-Platzes | 10587 Berlin
(Eintritt frei)

Ensemble Junge Musik

Erik Drescher, *Flöte*
Matthias Badczong, *Klarinette*
Elena Kakaliagou, *Horn*
Mike Flemming, *Viola*
Lillia Keyes, *Violoncello*
Matthias Bauer, *Kontrabass*

Cut-Off: Rückbau!

Charlotte Seither Tell it or shout (2014)
für 2 bis 5 Instrumente

Eres Holz Transmigration (2006)
für Tonband, vier Kanäle

Alexandra Filonenko ARIEL (2011)
für Bassflöte und Zuspriel

Charlotte Bray Trail of Light (2008)
für Flöte und Violoncello

Aziza Sadikova Entfernung (2003)
für Viola solo

Stepha Schweiger Verblich (2012)
für Kontrabass und Elektronik

Gabriel Iranyi Profondo (2015)
für Viola, Violoncello und Kontrabass

Susanne Stelzenbach treiben.schweben.splitten (2015)
für Viola, Violoncello und Kontrabass

Weg mit den bestehenden Materialien und Formen!

*Dekonstruktion als schöpferischer Akt der Freiraum-
erfindung. Ein Konzert mit Werken, die ihre Spannung aus
der Dekonstruktion des gewählten (Ausgangs-)
Materials beziehen.*

THINK TWICE Konzerte I-III
finden statt mit freundlicher
Unterstützung von:

INITIATIVE
NEUE MUSIK
BERLIN

BHROX
bauhaus reuse, Ernst-Reuter-Platz



■ ATONALE:

ist ein Zusammenschluss von 11 Berliner Komponist:innen, der seit 2012 jährlich Konzertserien von drei bis fünf Konzerten mit **Neuer Musik** veranstaltet.

■ RINGRAUSCHEN:

bereits zum fünften Mal ist die Atonale am Donnerstag, 22. September 2022 Gast der **Staatsoper Unter den Linden**, die zum Wagnerjahr acht zeitgenössische Kommentare zu Wagners „Ring“ für Kammerensemble beauftragte.

■ THINK TWICE:

für den dreiteiligen Konzertyklus 2022 ist ein ungewöhnlicher und beziehungsreicher Konzertort gefunden: das **BHROX bauhaus reuse** auf der Mittelinsel des Ernst-Reuter-Platzes in Charlottenburg.

In den Konzerten an den Freitagen 7., 14. und 21. Oktober 2022 nähert sich das Komponist:innenkollektiv mit **20 Werken** den zentralen Parametern der Bauhaus-Ästhetik und befragt sie aus der Perspektive von heute - gut 100 Jahre später - neu.



Impressum: ATONALE e.V., Hauptstr. 106, 10827 Berlin
Foto: Ken Schluchtmann

■ RINGRAUSCHEN

Wagners Ring im zeitgenössischen Kommentar

Donnerstag, 22. September 2022, 20:00 Uhr
Staatsoper Unter den Linden | Apollo-Saal

10117 Berlin
(Eintritt 15.- / 20.-)

ECHO Ensemble

Regina Koncz, *Sopran*
Manuel Nawri, *Musikalische Leitung*

Susanne Stelzenbach In langer Zeiten Lauf zehrte die Wunde den Wald (2022) **UA**

Gabriel Iranyi Mythos: Das unerklärliche Felsgebirge (2022) **UA**

Rainer Rubbert Dämmerung (2022) **UA**

Charlotte Seither Stilles Begehren (2022) **UA**

Mayako Kubo Richard & Co. (2022) **UA**

Martin Daske Als sie wie zerbrochen ... (2022) **UA**

Stefan Lienenkämper Der Klang schwebt (2022) **UA**

Samuel Tramin Cosima, Flashbacks (2022) **UA**

Helmut Zapf Ringmodulation (2022) **UA**

Mit freundlicher Unterstützung von:



■ THINK TWICE | Konzert I

Freitag, 7. Oktober 2022, 20:00 Uhr

BHROX bauhaus reuse

Mittelinsel des Ernst-Reuter-Platzes
10587 Berlin
(Eintritt frei)

Marine Madelin, *Sopran*
Anna Schors, *Mezzosopran*
Florian Fischer Müncheberg, *Tenor*
Manuel Nickert, *Bariton*
Martin Schneuing, *Leitung und Cembalo*

Re-Construct: Neubau!

Mayako Kubo Die Bauhüserinnen (2022) **UA**
für Gesangsquartett

Samuel Tramin self-promotions & desirabilities (2022) **UA**
für Gesangsquartett

Helmut Zapf Flucht aus: Trilogie (2021)
für Sopran und Bass

Rainer Rubbert Ein ägyptisches Marienleben (1996)
für Gesangsquartett und Cembalo

Irini Amarganaki Re-Construct - Ahi, disperata vita (2022) **UA**
für Gesangsquartett

Charlotte Seither sette respiri (2017)
für Gesangsquartett

Neue Architekturen wagen!

Verknüpfung bekannter Objekte in neue Systemarchitekturen.

Historisches musikalisches Material wird in einen kompromisslos modernen Kontext einbezogen und erfährt so neue Ausdeutung.